

CATALOGUE DES FILMS AIDÉS ET RÉALISÉS

Ce catalogue présente les films soutenus par le Fonds d'aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle de la Région Basse-Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie, depuis sa création, en 2005.

A la demande de structures de diffusion ou d'organismes culturels ou éducatifs, la Maison de l'Image Basse-Normandie peut participer à la mise en place de programmations et de rencontres autour des auteurs et des réalisateurs soutenus par la Région Basse-Normandie.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement permettant d'envisager la programmation de ces films. Leur visionnement à la Maison de l'Image Basse-Normandie est notamment possible.

COURTS MÉTRAGES

2007

ABATTOIR de Didier Blasco / production La Vie est belle Films associés / fiction / 25 minutes

2008

LES ANNEAUX DU SERPENT de Christophe Cagnet / production Tarmak Films / documentaire / 46 minutes

LE GENOU BLESSÉ ET L'HOMME DEBOUT de Yann Chayia / production Les Films du Requin / fiction / 15 minutes

HIP-A-LOOP-LOOP de David Meadeb / 10:15 Productions / fiction / 17 minutes

LISA de Lorenzo Recio / production Local Films / fiction / 19 minutes

LES PARADIS PERDUS de Héliel Cisterne / production Les Films du Bélier / fiction / 30 minutes



ABATTOIR de Didier Blasco

fiction, 25 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de court métrage en 2006

Produit par La Vie est belle Films associés

Auteur réalisateur : Didier Blasco

Image : Julien Meurice

Son : Arnaud Julien, Benoît Alric, Christian Fontaine

Montage : Franck Nakache

Musique : Didier Blasco, Louis-Frédéric Apostoly

Interprètes : François Delaive, Valérie Donzelli, Zakariya Gouram

Avec la participation de Canal+, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de la PROCIREP et de l'ANGO-AIGICOA.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie pour la recherche de décors, de techniciens, d'artistes et de figurants. 10 jours de tournage en octobre et novembre 2006 à Caen, Colombelles, Hérouville Saint-Clair dans le Calvados (14), et à Sainte-Cécile dans la Manche (50).

Formats de diffusion : 35 mm 1.85 ; BETA SP 4/3 ; Visa n°116 605

Festivals : Festival du film court de Villeurbanne, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Festival du court métrage de Saint-Benoît de la Réunion, Festival Travelling à Rennes, Paris tout court, Festival du film français de Tokyo-Osaka, Festival du film court de Montpellier (Panorama), Festival Filmest de Badalona (Espagne), Festival du court métrage de Jordanie (Prix du meilleur acteur), MECAL Festival international du court métrage de Barcelone (Espagne).

Diffusion télévision : Canal+ (le 11/05/2007)

Filmographie du réalisateur : *Aux folles les pompiers !* (fiction, 2003, 3 min), *Gay refuge* (fiction, 2002, 2 min), *Le Chien, le chat et le cibachrome* (fiction, 2001, 13 min), *Pain au chocolat* (fiction, 1998, 17 min), *Un arrangement* (fiction, 1998, 34 min), *Un sacrifice* (fiction, 1997, 15 min), *Des progrès en amour* (fiction, 1996, 9 min)...

Synopsis

Marc travaille aux abattoirs. Toute la journée, il actionne une scie à ruban. Un matin, c'est l'accident : le ruban casse, sectionnant la main gauche de Marc. Contre l'avis de son épouse, Marc ramène la main coupée au domicile conjugal.



LES ANNEAUX DU SERPENT de Christophe Cognet

documentaire expérimental, 46 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de court métrage en 2006

Produit par Tarmak Films

Auteur réalisateur : Christophe Cognet

Image : Nara Keo Kosal

Son : Nicolas Paturle

Montage : Sophie Bolze

Avec la participation de Arte France Cinéma, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de la Région Limousin.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie. 3 jours de tournage en décembre 2007 à Caen dans le Calvados (14).

Format de diffusion : HDCAM 16/9

Visa n°118 678

Festival : Dei Populi (Florence)

Diffusion télévision : Arte (le 17/06/2008)

Filmographie du réalisateur : *Quand nos yeux sont fermés* (documentaire, 2005, 55 min), *L'Atelier de Boris* (documentaire, 2004, 96 min), *Promesses d'un rivage* (documentaire, 2003, 53 min), *La Planète perdue* (documentaire, 2002, 51 min), *Les Sentiers de Fred* (documentaire, 2001, 27 min), *L'Affaire Dominici par Orson Welles* (documentaire, 2000, 52 min), *La Mer en colimaçon* (documentaire, 1998, 58 min)...

Synopsis

Des débats animent des agents de sécurité sur un forum de discussion Internet. Un regard serpente dans des endroits surveillés en permanence par des dispositifs vidéo. Vertiges de ce monde – le nôtre – aux multiples contrôles croisés.



Synopsis

Un matin, Jonas, quatorze ans, trouve sa mère morte. Livré à lui même, il parcourt les quelques kilomètres qui le séparent de son père qu'il n'a plus vu depuis plusieurs années, mais il ne trouve pas la force de lui annoncer la nouvelle.

LE GENOU BLESSÉ ET L'HOMME DEBOUT de Yann Chayia

fiction, 15 minutes, couleur, dolby / Soutien à la production de court métrage en 2008

Produit par Les Films du Requin

Auteur réalisateur : Yann Chayia

Image : Yohann Charrin

Son : Eddy Laurent, Benjamin Laurent

Montage : Serge Turquier

Musique : Gabriel des Forêts

Interprètes : Miossec, Anthony Coisnard, Malika Labrume, Myriam Lotton, Daniel Corbin, Marc Basley

En coproduction avec Canal+, avec le soutien du CNC, de la Région Basse-Normandie.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie pour la recherche de décors et de techniciens. 7 jours de tournage en novembre 2008 à Caen, Cagny, Fleury sur Orne, Gouvix, Mondeville, Morteaux Coulibœuf et Robehomme-Bavent dans le Calvados (14), et à Messei dans l'Orne (61).

Format de diffusion : 35 mm 2.35

Visa n°121 461

Festivals : Projections spéciales "La collection Canal+ – écrire pour un chanteur" au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et à la Semaine internationale de la Critique (Festival de Cannes).

Diffusion télévision : Canal + (les 4, 5 et 9/02/2009)

Filmographie du réalisateur : *La Piscine de Maman* (fiction, 2007, 10 min), *Monsieur Etienne* (fiction, 2006, 22 min), *Les Petits hommes vieux* (fiction, 2005, 13 min), *La Cuisine de Maman* (fiction, 2002, 10 min).



Synopsis

Un samedi après-midi ensoleillé, un bar, un juke-box. Un adolescent séduit une fille un peu plus âgée que lui. Il a un plan. Très vite, les choses se compliquent, même s'il essaye de se convaincre qu'il reste maître de la situation.

HIP-A-LOOP-LOOP de David Meadeb

fiction, 17 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de court métrage en 2007 sous son ancien titre *Hollywood sign girl*

Produit par 10:15 Productions

Auteur réalisateur : David Meadeb

Image : Antoine Parouty

Son : Loïc Chautemps

Montage : Damien Maestraggi

Interprètes : Lazare Herson-Macarel, Héloïse Adam, Eric Hémon

Avec le soutien de la Région Basse-Normandie, de la Région Limousin, de la SACEM.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie pour la recherche de décors, de techniciens, d'artistes et de figurants. 6 jours de tournage en avril et mai 2008 à Drubec et Lion-sur-Mer dans le Calvados (14).

Formats de diffusion : 35 mm 1.85 ; BETA SP

Visa n°120 899

Filmographie du réalisateur : *2h23* (fiction, 2003, 15 min)...



LISA de Lorenzo Recio

fiction, 19 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de court métrage en 2006

Synopsis

Lisa, une fillette de dix ans, vit dans une maison isolée avec ses parents et ses deux frères. Le père, un homme violent, tyrannise sa famille en imposant un ordre parfait.

Produit par Local Films

Réalisateur : Lorenzo Recio

Auteurs : Lorenzo Recio et Martin Drouot

Image : Dylan Doyle

Son : Damien Guillaume, Laure Arto, Xavier Thibaut

Montage : Jean-Gabriel Périot

Musique : Xavier Garcia, Lorenzo Recio

Interprètes : Benjamin Feitelson, Mikaela Fischer, Nina Rodriguez, Timothée Le Hec, Bastien Clérian

Avec la participation de Arte France Cinéma, **avec le soutien** de la Région Basse-Normandie, du CNC, de la PROCIREP, de l'ANGOA et de l'ADAMI.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie pour la recherche de décors et de techniciens. 9 jours de tournage en avril 2007 à Camembert, Gacé et Trun dans l'Orne (61).

Formats de diffusion : 35 mm 1.85 ; BETA SP 16/9

Visa n°115 688

Festivals : Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (Prix de la presse), Paris tout court, Festival international du court métrage de Palm Springs (Etats-Unis), Festival des films du monde de Montréal (Canada), Festival international du cinéma pour la jeunesse de Gijon (Espagne), RIFF-Festival du film indépendant de Rome (Italie)...

Diffusion télévision : Arte (le 27/02/2008), Canal+ (les 21, 22, 26 et 27/02/2009)

Filmographie du réalisateur : *Le Marin acéphale* (fiction, 2005, 19 min), *L'Infante, l'Âne et l'Architecte* (fiction, 2001, 22 min), *Le Bal du Minotaure* (animation, 1997, 10 min)...



LES PARADIS PERDUS de Héliier Cisterne

fiction, 30 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de court métrage en 2007 sous son ancien titre *L'Hirondelle*

Synopsis

Mai 68, une nuit. Isabelle, jeune lycéenne, rentre chez elle sous le choc. Ses parents, dépassés, décident de l'emmener à la campagne pour fuir les troubles parisiens. Le lendemain, Isabelle n'a qu'une idée en tête, rejoindre Paris. Elle ne sait pas encore qu'elle prendra une toute autre direction.

Produit par Les Films du Bélier

Réalisateur : Héliier Cisterne

Auteurs : Gilles Taurand et Héliier Cisterne

Image : Fabrice Main

Son : Florent Klockenbring

Montage : Thomas Marchand

Recherche musicale : Frank Beauvais

Interprètes : Julie Duclos, Philippe Duclos, Marie Matheron, Pierre Perrier...

Avec le soutien du CNC, de la Région Basse-Normandie, du Conseil Général de Seine Saint-Denis, de la Région Limousin, de l'ADAMI, de la PROCIREP, de l'ANGOA et de France 2.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie pour la recherche de décors et de figurants. 8 jours

de tournage en août 2007 au Pin La Garenne, à Randonnai et Saint-Mard de Reno dans l'Orne (61).

Format de diffusion : 35 mm 1.85

Visa n°118 030

Prix Jean Vigo 2008 du court métrage.

Nominé aux César 2009 pour le meilleur court métrage.

Festivals : Festival international du film de Thessalonique (Grèce), Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Semaine internationale de la Critique (Festival de Cannes), Festival Côté court de Pantin, Festival international du court métrage de Vila do Conde (Portugal).

Diffusion télévision : France 2 (le 12/11/2008)

Filmographie du réalisateur : *Les deux vies du serpent* (fiction, 2006, 45 min), *Dehors* (fiction, 2003, 27 min).

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

2006

HOTELY TEA LONGO de Sylvain Leduc et Thierry Gautier / production Tarmak Films / 58 minutes

MANOUCHE I VAGO de Mohamed Siad / production Tarmak Films / 52 minutes

LE PLAISIR D'EXISTER de Olivier L. Brunet / Antoine Martin Productions / 52 minutes

UEP 122 PORTRAITS OUVRIERS de Caroline Pochon / production AMIP / 52 minutes

UN CHANT NÈGRE, LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR de Jean-Denis Bonan / production Candela / 52 minutes

UN SIÈCLE À NOUS DEUX de Rémi Mauger / production Tarmak Films / 53 minutes

2007

C'EST BEAU LES VACANCES ! de Anna Zisman / Avenue B. Productions / 52 minutes

DE L'ÉNERGIE À REVENDRE, DES MILITANTS GREENPEACE EN COTENTIN de Marc Toulin / production Mil Sabords / 52 minutes

(G)RÈVE GÉNÉRAL(E) de Matthieu Chatellier et Daniela de Felice / production Septième Sens / 97 minutes

LA HUITIÈME MERVEILLE DU MONDE de Olivier Thiébaud / production FAG Prod / 51 minutes

LAS PLAYITAS de Benoît Raoulx / production Tarmak Films / 55 minutes

RETOUR EN NORMANDIE de Nicolas Philibert / production Les Films d'Ici et Maïa Films / 107 minutes

UNE PRISON DANS LA VILLE de Catherine Réchard / production Zarafa Films / 52 minutes

2008

A BORD D'UNE VILLE de Alexei Konovalov-Louval / Injam Production / 77 minutes

COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES de Harold Vasselin / production Mandrake Films / 60 minutes

DES MOTS QUI VOLETTENT UN INSTANT AU-DESSUS DE LA VILLE de Patrick Viret / Atlante Productions / 26 minutes

FRÈRES DE SANG, TIRAILLEURS DE L'EMPIRE de Bernard Simon / Arc-en-Ciel Productions / 90 minutes

IDDU, L'ATELIER DE JEAN-MICHEL FAUQUET de Henry Colomer / production Tarmak Films et Moviala Films / 52 minutes

JEUNES POUSSÉS de Xavier Liébard en collaboration avec Jean-Raymond Garcia / production Tarmak Films et Moviala Films / série de 5 x 26 minutes

JON HENDRICKS, TELL ME THE TRUTH de Audrey Lasbleiz / production Mosaïque Films / 52 minutes

LA MARAUDE de Mohamed Siad / production Tarmak Films / 55 minutes

NAISSANCE D'UNE LUMIÈRE, LA CHAPELLE DE SAINT-CÉNERI de Anne Bernard / production Ganesh / 49 minutes



HOTELY TEA LONGO de Sylvain Leduc et Thierry Gautier

58 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2006

Produit par Tarmak Films

Auteurs réalisateurs : Sylvain Leduc et Thierry Gautier

Image : Thierry Gautier

Son : Gérald Leroux

Montage : Sylvain Leduc et Guillaume Peignon

Musique : N'Java

En coproduction avec TV Rennes, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie.

Formats de diffusion : BETA SP ; DVCAM 16/9

Diffusion télévision : TV Rennes 35 (le 25/12/2006)

Filmographie des réalisateurs : *Olivia Ruiz au Cirque d'hiver* (DVD musical, 2007), *Souad Massi* (DVD musical, 2007), *Zazie, Rodéo Tour* (DVD musical, 2006), *Diam's, dans ma bulle* (DVD musical, 2006), *En tête à tête* (DVD musical Matthieu Chedid, 2005).

Sylvain Leduc :

Méditerranée Athènes (documentaire, 2001, 52 min), *Méditerranée Istanbul* (documentaire, 2001, 52 min), *Révolution home studio* (documentaire, 2000, 52 min), *Made in Manchester* (documentaire, 1999, 52 min)...

Thierry Gautier :

Zazie à Bollywood (DVD musical, 2004, 52 min), *M comme Matthieu* (DVD musical, 2004, 104 min)...

Synopsis

Hotely Tea Longo présente la mémoire particulière d'une famille malgache qui a choisi de vivre pour et par la musique parce qu'elle y a trouvé la force de fuir la pauvreté. Une réalité sociale que le film tente de mettre en évidence à travers les chansons du groupe N'Java, leur sensibilité artistique et l'évocation de leur enfance.



MANOUCHE I VAGO de Mohamed Siad

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2005 sous son ancien titre *Gitans en roulotte*

Produit par Tarmak Films

Auteur réalisateur : Mohamed Siad

Image : Mohamed Siad

Son : Jacques Ronne

Montage : Marie-Pierre Duvivier

Musique : Zig Zag

En coproduction avec Cityzen TV, **avec le soutien** de l'ACSE, de la Région Basse-Normandie.

Formats de diffusion : BETA SP ; DVCAM 16/9

Diffusion télévision : Cityzen TV (le 09/05/2007 et le 06/08/2007)

Festivals : Festival des étonnants voyageurs à Saint-Malo, Sur la route des musiques tsiganes à Caen.

Filmographie du réalisateur :

La Maraude (documentaire, 2008, 52 min), *La dernière coulée* (documentaire, 2003, 52 min), *Charles Léandre* (documentaire, 2002, 52 min), *Gitans d'ici et d'ailleurs* (documentaire, 2000, 52 min), *Nouveaux services nouveaux emplois* (documentaire, 1999, 15 min), *Le Programme NSNE* (documentaire, 1998, 31 min).

Synopsis

Immersion dans le quotidien d'une famille de gitans vivant en roulettes attelées, au rythme des saisons. Une approche de ce mode de vie particulier, ses différences, ses archaïsmes, ses difficultés mais aussi ses avantages.



Synopsis

À Caen, une expérience originale mobilise chaque semaine une foule d'étudiants hors du commun : l'Université Populaire, initiée en 2002 par le philosophe Michel Onfray et une poignée d'amis. "Micro-résistance contre les micro-pouvoirs" de l'aveu de son initiateur, l'Université Populaire est-elle une réponse pertinente à la soif de sens et de savoir d'une époque en mal de repères ?

LE PLAISIR D'EXISTER, MICHEL ONFRAY ET LES UNIVERSITÉS POPULAIRES de Olivier L. Brunet

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2005

Produit par Antoine Martin Productions

Auteur réalisateur : Olivier L. Brunet

Image et son : Olivier L. Brunet, Martin Le Gall, Mikhael Frontère, Yves Boutry, Jean Quennelle

Montage : Anne Argouse

En coproduction avec France 3 Normandie, avec le soutien de la Région Basse-Normandie, de la Région Haute-Normandie, du CNC, de la PROCIREP et de l'ANGOA.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie.

Format de diffusion : DVCAM 4/3

Diffusion télévision : France 3 Normandie et France 3 national "La Case de l'Oncle Doc" (le 27/01/2007)

Festival : Festival du film d'éducation à Evreux

Filmographie du réalisateur :

Le Passé recomposé (documentaire, 2007, 66 min), *La Tentation de croire* (documentaire, 2004, 52 min), *Derrière la foule sentimentale* (documentaire, 2003, 52 min), *Le Mariage de Fanny* (fiction, 1999, 18 min)...



Synopsis

L'usine Renault Trucks de Blainville-sur-Orne, en Normandie, construit des camions. Elle emploie 3000 personnes. Plongeon dans ses entrailles, au sein de l'unité élémentaire de production, UEP 122.

UEP 122 PORTRAITS OUVRIERS de Caroline Pochon

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2005

Produit par AMIP

Auteur réalisatrice : Caroline Pochon

Image : Caroline Pochon

Son : Ludovic Goubier

Montage : Lionel Delebarre

Musique : Arthur Pochon

En coproduction avec France 3 Normandie, avec le soutien du CNC, de la Région Basse-Normandie, de la PROCIREP et de l'ANGOA.

Format de diffusion : BETA SP 4/3

Diffusion télévision : France 3 national et Normandie (le 16/09/2006)

Festival : Festival international du film d'Amiens, section "Le monde comme il va / l'œil ouvert"

Filmographie de la réalisatrice :

La deuxième femme (documentaire, 2004, 26 min), *La Guérison de Monsieur Kouyaté* (fiction, 2004, 10 min), *La Sortie d'essai* (fiction, 2003, 13 min).



Synopsis

Léopold Sédar Senghor, grand homme politique, s'est dressé en poète pour défendre une idée simple : le Nègre est aussi un homme de culture et de beauté. Écartelé entre sa "négritude" et son amour de la langue française, le Président de la République sénégalaise a choisi de finir ses jours en France où il est devenu membre de l'Académie française. Senghor a puisé la force de sa poésie dans les forces de l'histoire.

UN CHANT NÈGRE, LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR de Jean-Denis Bonan

52 minutes, couleur-noir et blanc, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2006

Produit par Candela

Auteur réalisateur : Jean-Denis Bonan

Image : Jean-Denis Bonan, Pierre Bofferty

Son : Didier Burel

Montage : Mireille Abramovici

Musique : Jean-Michel Bellaïche

Avec la participation de l'Unesco, de TV5 Monde, de Canal France International, de Telesonne, **avec le soutien** de la Région Ile-de-France, de la Région Basse-Normandie, du FASILD, de la PROCIREP et de l'ANGOA, du CNL, de la Fondation Sonatel.

Formats de diffusion : BETA SP 4/3 natif, DVCAM
Versions disponibles en Français et en Italien

Filmographie du réalisateur : *Paul Fanguin, un fait barbare* (documentaire, 1997, 53 min), *Marcel Carné, ma vie à l'écran* (documentaire, 1994, 80 min), *Jean Dieuzaide, photographe - un dialogue avec la lumière* (documentaire, 1991, 26 min)...



Synopsis

Un ancien résistant, déporté à Büchenwald, Halberstadt puis au Komando de Langenstein, transmet cette mémoire à un adolescent.

UN SIÈCLE A NOUS DEUX de Rémi Mauger

53 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2005 sous son ancien titre *La Mémoire en partage*

Produit par Tarmak Films

Auteur réalisateur : Rémi Mauger

Image : Jean-Pierre Bonnefond

Son : Ludovic Decarcin

Montage : Marie-Pierre Duvivier

En coproduction avec France 3 Normandie, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de la PROCIREP et de l'ANGOA.

Formats de diffusion : BETA SP ; DVCAM 4/3

Diffusion télévision : France 3 Normandie (le 18/02/2006)

Festival : Fipatel 2006

Filmographie du réalisateur :

Paul dans sa vie (documentaire, 2005, 100 min), *Atomes crochus* (documentaire, 2000, 57 min), *Thérèse Superstar* (documentaire, 1997, 58 min), *Bobosse, le flibustier du Bocage* (documentaire, 1994, 45 min), *Fugue en sol mineur* (documentaire, 1989, 35 min), *L'Honneur perdu des paysans* (documentaire, 1989, 35 min), *La Mère Denis, sa vie, son œuvre* (documentaire, 1988, 26 min)...



Synopsis

C'est l'été, dans un gîte, en Normandie. Maryse et Denis, les propriétaires agriculteurs, mettent en scène un rêve de vacances qui leur permet, depuis deux ans, d'échapper à l'ordinaire de la ferme. Chaque semaine, Maryse espère et crée la rencontre avec les locataires.

C'EST BEAU LES VACANCES ! de Anna Zisman

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien au développement de documentaire de création en 2005 sous son ancien titre *Gîtes*

Produit par Avenue B Productions

Auteur réalisatrice : Anna Zisman

Image : Gertrude Baillot

Son : Benjamin Laurent

Montage : Claire Delannoy

Musique : eRikm

En coproduction avec France 3 Normandie, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de la PROCIREP et de l'ANGOA.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie.

Format de diffusion : BETACAM 4/3

Diffusion télévision : France 3 Normandie (le 24/05/2008) et France 3 national (le 12/07/2008)

Festival : Cinéma du Réel

Filmographie de la réalisatrice :

C'est simple, non ? (documentaire, 2004, 33 min).



Synopsis

De l'énergie à revendre interroge le militantisme. Le film raconte la vie de bénévoles de Greenpeace dans le Nord Cotentin dans la Manche et plonge le spectateur au cœur de l'antenne locale de Cherbourg. Après leurs journées de travail, les militants revêtent leurs combinaisons de combattants afin de lutter et dénoncer ce qu'ils estiment être les mauvais choix envers notre planète et notre société.

DE L'ÉNERGIE À REVENDRE, DES MILITANTS GREENPEACE EN COTENTIN de Marc Toulin

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2006 sous son ancien titre *Les Coulisses de Greenpeace*

Produit par Mil Sabords

Auteur réalisateur : Marc Toulin

Image : Dominique Maestrali

Son : Michel Lesaffre et Michel Galindo

Montage : Laurent Pannier

En coproduction avec France 3 Normandie et France 3 national, **avec le soutien** de la Région Haute-Normandie, de la Région Basse-Normandie.

Format de diffusion : DVCAM 16/9

Diffusion télévision : France 3 Normandie (le 29/09/2007), France 3 national (le 03/11/2007)

Filmographie du réalisateur :

Roues libres sur l'Afrique (documentaire, 2004, 52 min), *Les Demoiselles de Bornéo* (26 min), *Abarakan* (2000, 42 min), *Le Classique et l'Indien* (1999, 26 min), *La Source* (1998, 52 min), *Au fil de l'eau* (10 min), *Naissance d'une aile* (13 min), *El Christo de la expiracion* (12 min), *Allez les woindus* (1997, 26 min)...



(G)RÊVE GÉNÉRAL(E) de Matthieu Chatellier et Daniela de Felice

97 minutes, couleur, stéréo / Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2006 et en 2007 sous son ancien titre *Rêve général*

Synopsis

(G)rêve général(e) est un film sur la première expérience de lutte chez de jeunes étudiants français, sorte de rite initiatique traversé par le désir de réinvention de la société, du romantisme, de la lutte et du poids de l'héritage des générations précédentes. Dans une université de province, barricadée et transformée en "Fort Alamo", le film suit des étudiants dans leur combat contre un nouveau contrat de travail : le Contrat Première Embauche.

Produit par Septième Sens

Auteurs réalisateurs : Matthieu Chatellier et Daniela de Felice

Image : Matthieu Chatellier

Son : Daniela de Felice

Montage : Frédéric Fichetef

En coproduction avec Cityzen TV, **avec le soutien** de la Région Basse-Normandie.

Formats de diffusion : BETA SP PAL 16/9 ; DVCAM 16/9
Visa n° 120 500

Distribution vidéo : ISKRA

Diffusion cinéma : Le Mois du Film Documentaire 2008, réseaux Génériques et MACAO 7^{ème} Art en Basse-Normandie. Sortie nationale en Allemagne et en Italie en 2009.

Festivals : Festival international du cinéma documentaire à Nyon "Visions du réel" (Suisse), Regards sur le travail à Bruxelles (Belgique), Cinésup à Nantes, Cent Soleils à Orléans, Ecran Libre à Lyon, Le comptoir du Doc à Rennes, Festival du film documentaire Doc, doc, doc, entrez ! à Villedieu les Poêles, Festival Façons de Voir à Colombelles, Rencontres Cinéma de Gindou, Corsica Doc à Ajaccio, Traces de Vie à Vic-le-Comte...

Filmographie des réalisateurs :

Matthieu Chatellier : *Slow* (fiction, 2003, 20 min), *Histoire d'encre* (fiction, 1999, 24 min)...

Daniela de Felice : *Libro Nero* (documentaire, 2008, 19 min), *Coserelle* (documentaire, 1999, 10 min).

Un document édité par la Maison de l'Image Basse-Normandie et MaCaO 7^{ème} Art accompagne la diffusion du film.



LA HUITIÈME MERVEILLE DU MONDE de Olivier Thiébaud

51 minutes, couleur, stéréo / Soutien à l'écriture de documentaire de création en 2007 sous son ancien titre *L'Eglise vivante et parlante de Ménéil Gondouin*

Synopsis

De 1873 à 1921, l'Abbé Paysant, curé de Ménéil Gondouin (Orne) a effectué un travail extraordinaire pour rendre son église « vivante et parlante ». Des passionnés s'emploient aujourd'hui à restaurer ce chef-d'œuvre d'art naïf très original.

Produit par FAG Prod

Auteur réalisateur : Olivier Thiébaud

Image : Jean-Jacques Lion, Olivier Thiébaud

Son : Jean-Michel Gambillon, Ludovic Raine

Montage : Jean-Jacques Lion

Voix : Mary-Pierre Vadelorge

Interprètes : Benoît Duchon, François Divelec, Lou Thiébaud, Colas Thiébaud

En coproduction avec Cityzen TV, **avec le soutien** du CNC, de la PROCIREP et de l'ANGOA, de la Région Basse-Normandie.

Format de diffusion : DVCAM

Diffusion télévision : Cityzen TV (multidiffusion à partir du 25/02/2008), KTO (les 30/03, 01/04, 03/04 et 04/04/2009)

Filmographie du réalisateur :

La Métamorphose des bois (documentaire, 2002, 52 min), *L'Esprit est dans la ferme* (documentaire, 2001, 58 min).



Synopsis

A Maracaibo, le marché populaire de Las Playitas constitue une scène représentant la vie vénézuélienne. Dans ce lieu de la consommation, s'entrechoquent le rêve collectif d'ascension sociale et la précarité des gens qui y travaillent. C'est aussi un lieu de sociabilité, qui rythme les grands et les petits moments de la vie.

LAS PLAYITAS de Benoît Raoulx

55 minutes, couleur, stéréo, en Espagnol sous-titré en Français / Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2005 et 2006

Produit par Tarmak Films

Auteur réalisateur : Benoît Raoulx

Image : Benoît Raoulx

Son : Emmanuel Hernandez-Avila

Montage : Amélie Bouillon

En coproduction avec Cityzen TV, **avec le soutien** de la Région Basse-Normandie, du CNC.

Formats de diffusion : BETA SP 16/9 ; DVCAM 4/3

Diffusion télévision : Cityzen TV (le 31/12/2007)

Festivals : Festival Documenta à Caracas (Vénézuéla), Festival Documental à Lyon.

Filmographie du réalisateur :

Traplins in Vancouver (documentaire, 2003, 37 min),

Entre deux portes (documentaire, 2000, 23 min).



Synopsis

À l'origine de ce film, il y en a un autre. Celui que le cinéaste René Allio tourna en Normandie en 1975 d'après un fait divers : *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* J'avais 24 ans. René Allio m'avait offert le poste de premier assistant à la mise en scène. Tourné à quelques kilomètres de l'endroit où le triple meurtre avait eu lieu 140 ans plus tôt, ce film allait devoir une grande part de

RETOUR EN NORMANDIE de Nicolas Philibert

107 minutes, couleur-noir et blanc, dolby SRD / Soutien à la production de documentaire de création en 2006

sa singularité au fait que la plupart des rôles avaient été confiés à des paysans de la région. Aujourd'hui j'ai décidé de retourner en Normandie, à la rencontre des acteurs éphémères de ce film. Trente ans ont passé.

Produit par Les Films d'Ici et Maïa Films

Auteur réalisateur : Nicolas Philibert

Image : Nicolas Philibert, Katell Djian

Son : Yolande Decarsin, Julien Cloquet

Montage : Nicolas Philibert

Musique : André Veil, Jean-Philippe Viret

En coproduction avec Arte France Cinéma, **avec la participation** de Canal+, de TPS Star, du CNC, en association avec Soficinema, **avec le soutien** de la Région Basse-Normandie.

Format de diffusion : 35 mm 1.85 ; Visa n°112 199

Distribution cinéma : Les Films du Losange - Sortie le 03/10/2007
Sortie DVD le 09/04/2008 (France Télévisions)

Diffusion télévision : Multidiffusion Canal+ (du 14/11/2008 au 09/02/2009)

Nominé aux César 2008 pour le meilleur documentaire.

Festival : Sélection officielle Festival international de Cannes (hors compétition)

Filmographie du réalisateur : *Être et avoir* (documentaire, 2002, 104 min), *La Moindre des choses* (documentaire, 1996, 105 min), *Un Animal des animaux* (documentaire, 1994, 59 min), *Le Pays des sourds* (documentaire, 1992, 99 min), *La Ville Louvre* (documentaire, 1990, 85 min), *Migraine comment ça va...* (documentaire, 1989, 6 min), *Trilogie pour un homme seul* (documentaire, 1987, 53 min), *La Face nord du Camembert* (documentaire, 1985, 7 min), *La Voix de son maître* (documentaire, 1978, 100 min)...



Synopsis

A Cherbourg, la Maison d'Arrêt est située en plein cœur de la ville. Elle est mitoyenne du tribunal, voisine avec le centre culturel, la bibliothèque, le théâtre, et a pour vis-à-vis une petite cité HLM. Le film s'interroge sur ce que chaque univers distingue de celui qui lui fait face.

UNE PRISON DANS LA VILLE de Catherine Réchard

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2006 et 2007

Produit par Zarafa Films

Auteur réalisatrice : Catherine Réchard

Image : Catherine Réchard

Son : Benjamin Vandewiele

Montage : Christiane Sgorlon

En coproduction avec France 3 Normandie et Cityzen TV, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de la PROCIREP et **avec l'aide** des Services Pénitentiaires.

Format de diffusion : BETA SP PAL 4/3
Visa n°122 033

Diffusion télévision : France 3 Normandie (le 19/01/2008), Cityzen TV

Diffusion cinéma : Réseaux Génériques et MACAO 7^{ème} Art en Basse-Normandie.

Festival : Festival du film documentaire Doc, doc, doc entrez ! à Villedieu les Poêles.

Filmographie de la réalisatrice :

Frénésie quotidienne (film d'atelier, 2005, 4 min), *Pandore ouvre toi* (documentaire, 2005, 24 min), *C'est bon pour le moral* (documentaire, 2004, 15 min), *Où est passée Paulette ?* (documentaire, 2004, 24 min), *Rue du Pont VI* (film d'entreprise, 2004, 15 min).

www.catherine-rechard.com

Un document édité par la Maison de l'Image Basse-Normandie et MACAO 7^{ème} Art accompagne la diffusion du film.



Synopsis

A la différence de beaucoup d'autres, des villes côtières comme Ouistreham mènent une double vie. C'est un film poétique sur une journée entière d'une de ces villes et sur la beauté de sa vie quotidienne.

A BORD D'UNE VILLE de Alexeï Konovalov-Louval

77 minutes, couleur-noir et blanc, stéréo / Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2007

Produit par Injam production

Auteur réalisateur : Alexeï Konovalov-Louval

Image : Alexeï Konovalov-Louval

Son : Elise Fernagu

Montage : Alexeï Konovalov-Louval

En coproduction avec Cityzen TV, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie.

Formats de diffusion : BETA SP 4/3 ; BETA num ; DVCAM

Diffusion télévision : Cityzen TV (le 05/07/2008)

Filmographie du réalisateur :

Plus que rouge (fiction, 1982, 47 min), réalisateur aux studios de cinéma Gorki de Moscou, *Comme si* (fiction, 1980, 18 min)...



Synopsis

Un voyageur se rend à la montagne. Il a pour guide le carnet de notes d'un géologue du XIX^{ème} siècle, une œuvre inachevée. L'Alpe de Glaris présente un étrange géologue : ces montagnes semblent "à l'envers". Pour tenter de comprendre, plusieurs visions se sont affrontées, portées par des hommes aux destinées bien différentes. Le voyageur, quant à lui, y cherche une vérité de lui-même.

COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES de Harold Vasselin

60 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2006

Produit par Mandrake Films

Auteur réalisateur : Harold Vasselin

Image : Harold Vasselin, Gabriel Buti

Son : Ivan Dumas

Montage : Dominique Auvray

Musique : Frédéric Lagnau

Interprètes : Denis Lavant, Vinciane Millereau, Schochana Kobelt

En coproduction avec Taxidermie Production et Cityzen TV, **avec le soutien** du CNC, de la Région Haute-Normandie, de la Région Basse-Normandie, des Aides Publiques ETH, de la Fondation Beaumarchais.

Formats de diffusion : 35 mm ; DVCAM 16/9

Visa n°117 434

Festivals : Festival de Locarno en sélection "Ici et ailleurs" (Suisse), Les Ecrans documentaires d'Arcueil, Festivals de Sao Paulo (Brésil), de Thessalonique (Grèce), de Stuttgart (Allemagne).

Filmographie du réalisateur :

La Peur du vent (documentaire, 2003, 64 min), *Pat* (fiction, 2002, 18 min), *J'ai vu, moi, la mer...* (documentaire, 2000, 26 min), *La Carte du tendre* (fiction, 1998, 24 min), *Trois regards intérieurs* (expérimental, 1993, 21 min), *Chasseurs de paroles* (documentaire, 1993, 26 min), *La Botanique* (fiction, 1992, 6 min), *Carnets de traversée, quais ouest* (fiction, 1990, 23 min), *Blockhaus* (fiction, 1987, 18 min)...

www.haroldvasselin.fr



Synopsis

Il y avait une ville et il y en a deux, peut-être même trois, celle qui fut, celle qui est et celle qui, sans doute, sera, mais toutes portent le même nom : Caen.

DES MOTS QUI VOLETTENT UN INSTANT AU DESSUS DE LA VILLE de Patrick Viret

26 minutes, couleur-noir et blanc, mono / Soutien à la production de documentaire de création en 2008

Produit par Atlante Productions

Auteur réalisateur : Patrick Viret

Image : Jean-Christophe Leforestier

Son : Jean-Noël Durand

Montage : Jean-Paul Haustère

Musique : Jean-Philippe Viret

Avec les voix de Olivier Saladin et Patrick Condé

En coproduction avec France 3 Normandie, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de la Ville de Caen.

Formats de diffusion : BETA NUM ; DVCAM

Diffusion télévision : France 3 Normandie (le 03/10/2008)

Filmographie du réalisateur :

Messages à Christine (fiction, 2006, 20 min), *À plus d'un titre* (vidéomusique, 2006, 5 min), *Bleu, Blanc, Noir* (documentaire, 2003, 52 min), *Straha* (essai cinématographique, 2002, 6 min), *Jeu de Radeau* (documentaire, 1991, 6 min), *Le Prince et l'Architecte* (fiction, 1987, 15 min), *Jacques Pasquier ou le peintre par son modèle* (documentaire, 1984, 17 min)...



FRÈRES DE SANG, TIRAILLEURS DE L'EMPIRE de Bernard Simon

90 minutes, couleur-noir et blanc, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2005

Produit par Arc-en-Ciel Productions

Auteur réalisateur : Bernard Simon

Image, son et montage : Bernard Simon

Musique : Thierry Malet

Synopsis

Bacary, jeune sénégalais, retrouve dans la campagne lyonnaise la tombe de son grand-père mort pour la France en 1940. Le film nous entraîne en Afrique, à la rencontre des « tirailleurs » survivants des campagnes du dernier conflit mondial. Au fil des témoignages de ces héros méconnus, illustrés par les archives inédites de l'époque, se dévoile le rôle déterminant joué par l'Afrique noire dans l'épopée de la libération.

En co-production avec Cityzen TV et l'ECPAD, **avec le soutien** du CNC, de l'Acisé, de la Région Basse-Normandie, du Conseil Général de la Manche, du Conseil national pour les droits des anciens combattants d'Outre-Mer, de l'UNC et du Secours de France.

Formats de diffusion : BETA SP ; DVCAM 4/3

Diffusion télévision : France Ô (les 9 et 10/11/2008 et le 27/12/2008), Canal France International ; diffusion d'une version de 108 minutes : Cityzen TV (le 20/12/2007), France Ô (le 03/12/2007 et le 04/12/2007)

Festivals : Festival du film documentaire Doc, doc, doc, entrez ! à Villedieu les Poêles, Festival international du film d'Amiens, FIPA à Biarritz, Festival du film panafricain de Cannes.

Filmographie du réalisateur :

Retour en Ethiopie (documentaire, 61 min, 2009), *Paroles d'ivoire* (documentaire, 52 min, 2006), *L'Homme debout* (documentaire, 64 min, 2004), *Tirailleurs malgaches* (documentaire, 54 min, 2003), *Paquinou* (documentaire, 52 min, 2002), *Ce jour-là* (documentaire, 52 min, 2001), *Une jupe trois cordes et un chapeau* (documentaire, 52 min, 1997)...



IDDU, L'ATELIER DE JEAN-MICHEL FAUQUET de Henry Colomer

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien au développement et à la production de documentaire de création en 2007 sous son ancien titre *L'Atelier*

Produit par Tarmak Films et Moviala Films

Auteur réalisateur : Henry Colomer

Image : Henry Colomer

Son : Jocelyn Staderoli

Montage : Stéphane Foucault

Musique : Jacopo Baboni Schilingi

Synopsis

De février à octobre 2007, Henry Colomer a filmé le travail de Jean-Michel Fauquet dans l'intimité de son atelier. *Iddu* est un portrait en mouvement qui cerne de près les gestes, les interrogations et les choix d'un photographe, modeste dans son abord, intraitable dans son exigence artistique, et étrangement proche de chacun d'entre nous par la place que son œuvre sait ménager à notre imagination et à nos souvenirs.

En coproduction avec Cityzen TV et TV Tours, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de Centre Images-Région Centre.

Formats de diffusion : BETA SP 16/9 ; DVCAM 16/9
Visa n°120 342

Diffusion télévision : TV Tours (le 14/03/2008)

Festivals : Etats généraux du Film documentaire à Lussas en sélection "Incertains regards", Les Escales documentaires à La Rochelle (compétition internationale), Festival du film documentaire Doc, doc, doc, entrez ! à Villedieu les Poêles.

Filmographie du réalisateur :

Nocturnes (fiction, 2006, 75 min), *L'Exilé* (documentaire, 2002, 52 min), *Marseille au long cours* (documentaire, 2000, 26 min), *Optimum* (documentaire, 2000, 53 min), *Salvador Espriu* (documentaire, 1989, 26 min), *Monte Vérita* (documentaire, 1997, 52 min), *Primo Lévi* (documentaire, 1989, 26 min)...



Synopsis

Une saison de l'équipe des moins de 13 ans du Tours Football Club. A l'origine : une passion commune pour le football. Au fil des mois : l'apprentissage de la vie en groupe, la sélection, les joies, les défaites. Deux mondes s'affrontent, se mesurent, se contestent ou fusionnent : celui des adultes, des éducateurs et des pères, et celui des enfants. Un monde de certitudes, de regrets parfois, face à un monde de rêves, d'espoir et de naïveté.

JEUNES POUSSÉS de Xavier Liébard, en collaboration avec Jean-Raymond Garcia

5 épisodes de 26 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2008 sous son ancien titre *Les Jeunes pousses*

Témoignage d'une transmission, d'une découverte, d'une passion à travers les regards et expériences croisés des familles et de leurs enfants.

Produit par Tarmak Films et Moviala Films

Réalisateur : Xavier Liébard en collaboration avec Jean-Raymond Garcia

Auteur : Xavier Liébard

Image : Vianney Lambert et Julien Mokrani

Son : N'Dembo Ziaoula et Marc Prugny

Montage : Mireille Abramovici

Musique : Ezekiel Pailles

En coproduction avec TV Tours, **avec le soutien** du CNC, de Centre Images-Région Centre, de la Région Basse-Normandie, du Conseil Général d'Indre-et-Loire, du Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Formats de diffusion : BETA SP ; DVCAM 16/9

Diffusion télévision : TV Tours (Juin-septembre 2008), Le Mans télévision (septembre-octobre 2008), 37 chaînes de télévision du réseau "Réaction en Chaîne", FootSchool TV

Filmographie des réalisateurs :

Xavier Liébard : *Les joyeux compagnons ou la corde sensible* (documentaire, 2007, 52 min), *Le Chemin des brumes* (documentaire, 2003, 52 min), *Zen* (fiction, 1998, 6 min), *Banlieue bleue* (documentaire, 1998), *Paroles de cinéastes* (documentaire, 1998, 42 min), *Trompe l'œil* (fiction, 1997, 32 min), *Promesse d'automne* (fiction, 1996, 13 min)...

Jean-Raymond Garcia : *Il n'y a rien à faire* (fiction, 1997, 27 min), *Il paraît qu'en Chine* (fiction, 1995, 8 min)...

www.xavierliebard.fr



Synopsis

Dans la vie de Jon, comme dans une comédie musicale, tout est possible ; il suffit d'une situation cocasse ou d'une anecdote poignante pour qu'il se mette à chanter. Dans un contexte de discrimination latente, Jon évolue au milieu d'une bulle musicale qui lui permet de lutter pacifiquement pour la reconnaissance des afro-américains. Portrait d'un américain singulier, charismatique et emblématique de l'histoire du Jazz.

JON HENDRICKS, TELL ME THE TRUTH de Audrey Lasbleiz

52 minutes, couleur, stéréo / Soutien à la production de documentaire de création en 2008 sous son ancien titre *Jon Hendricks, un drôle d'américain*

Produit par Mosaïque Films

Auteur réalisatrice : Audrey Lasbleiz

Image : Audrey Lasbleiz

Son : Cécile Foucher

Montage : Thierry Czajko

En coproduction avec Citizen TV et TV Rennes 35, **avec le soutien** de la Région Basse-Normandie, du CNC, de RVB.

Formats de diffusion : DVCAM ; DVD 4/3

Diffusion télévision : TV Rennes 35 (le 19/01/2009), Citizen TV (le 02/03/2009)

Festival : Festival du film documentaire Doc, doc, doc, entrez ! à Villedieu les Poêles.

Filmographie de la réalisatrice : premier film.



LA MARAUDE de Mohamed Siad

55 minutes, couleur, stéréo / Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2006 et 2007

mobilisent ensemble pour organiser un concert de soutien. Une réaction hors du commun pour des personnes hors normes.

Produit par Tarmak Films

Auteur réalisateur : Mohamed Siad

Image : Mohamed Siad

Son : Olivier Poulard

Montage : Marie-Pierre Duvivier

En coproduction avec TLC et Cityzen TV, **avec le soutien** du CNC, de la Région Basse-Normandie, de Centre Images-Région Centre.

Formats de diffusion : BETA SP ; DVCAM 16/9

Diffusion télévision : TLC (le 25/01/2008), Cityzen TV (le 21/07/2008)

Festival : Festival du film documentaire Doc doc doc, entrez ! à Villedieu les Poêles.

Filmographie du réalisateur :

Manouche i vago (documentaire, 2006, 52 min), *La dernière coulée* (documentaire, 2003, 52 min), *Charles Léandre* (documentaire, 2002, 52 min), *Gitans d'ici et d'ailleurs* (documentaire, 2000, 52 min), *Nouveaux services nouveaux emplois* (documentaire, 1999, 15 min), *Le programme NSNE* (documentaire, 1998, 31 min).

Synopsis

Depuis plus de 20 ans, le Centre d'hébergement et de réinsertion de Chartres assure la prise en charge des personnes exclues par une méthode participative. Les résidents sont responsabilisés et accompagnés dans un profond respect de la dignité humaine. Dans un contexte où le foyer d'accueil chartrain se voit menacé par la disparition de l'une de ses subventions, résidents et travailleurs sociaux se



NAISSANCE D'UNE LUMIERE, LA CHAPELLE DE SAINT-CÉNERI de Anne Bernard

49 minutes, couleur, stéréo / Soutien à l'écriture de documentaire de création en 2007

Produit par Ganesh

Auteur réalisatrice : Anne Bernard

Image, son et montage : Anne Bernard

Musique : Martin Moulin

Avec le soutien de la Région Basse-Normandie.

Formats de diffusion : DVD ; DVCAM ; DV 16/9
Visa n°120 168

Filmographie de la réalisatrice : *Un temps* (fiction, 2007, 3 min), *Deux temps* (fiction, 2006, 3 min), *Les Histoires extraordinaires de Pierre Bellemare* (saisons 1 et 2, docufictions, 2005).

www.annebernard.com

Synopsis

La chapelle de Saint-Céneri m'oblige à revenir régulièrement dans la région où j'ai poussé. Et la géographie de mon enfance qui étalait les noms comme des étoiles dans le ciel voit les fils se tisser, se resserrer et prendre sens. Une histoire d'amour terminée, du verre brisé, une chapelle inachevée. Les bruits viennent de l'intérieur tel un silence feutré, et pour cette histoire qui se délie, le temps s'accroche et déroule un décor magnifique de terre, de ciel et d'eau.

LONG MÉTRAGES



Synopsis

Animateur en banlieue, Paul voudrait aider Fifi à s'en sortir, mais il est usé par son métier. Il n'arrive pas à croire à son projet de devenir « puéricultrice », ni à sa décision de partir s'installer en Algérie. Il n'a pas conscience de son désespoir. *Avant-poste* est le portrait d'une génération perdue, qui ne connaît plus le mode d'emploi du monde aujourd'hui ; c'est la défaite des années 80, ses espérances de tolérance et d'égalité.

AVANT-POSTE de Emmanuel Parraud

fiction, 87 minutes, couleur, DTS SR / Soutien à la réécriture de long métrage en 2005

Produit par Château-Rouge Production

Réalisateur : Emmanuel Parraud

Auteurs : Emmanuel Parraud, Erick Malabry, Nadine Lamari

Image : Jeanne Lapoirie

Son : Laurent Benaïm, Cédric Deluche, Sébastien Noiré, Laurent Gabiot

Montage : Agnès Bruckert

Interprètes : Airy Routier, Mohammed Bouaoune, Nathalie Kousnetzoff...

Avec le soutien du CNC, de la Région Île-de-France, de la Région Haute-Normandie, de la Région La Réunion, de la Région Centre, de la Région Basse-Normandie.

Format de diffusion : 35 mm 1.85

Visa n°118 782

Distribution cinéma : en cours

Ventes : Red wwStar Cinéma

Festivals : Festival de Vendôme, Sélection ACID au Festival de Cannes

Filmographie du réalisateur :

La Statue de la vierge (fiction, 2003, 26 min), *Pourquoi la biche pleure-t-elle ?* (fiction, 1999, 22 min), *Le Point gris* (fiction, 1991, 12 min), *La Steppe* (fiction, 1988, 11 min).



Synopsis

Gerboise Bleue raconte l'histoire des vétérans français et des Touaregs algériens victimes des premiers essais atomiques français dans le Sahara de 1960 à 1966. Pour la première fois, les derniers survivants témoignent de leurs combats pour la reconnaissance de leurs maladies, et révèlent dans quelles conditions les tirs se sont véritablement déroulés.

GERBOISE BLEUE de Djamel Ouahab

documentaire, 88 minutes, couleur, dolby SRD / Soutien à l'écriture de long métrage en 2007

Produit par Kalame Films

Auteur réalisateur : Djamel Ouahab

Image : Djamel Ouahab

Son : Marc Nouyrigat

Montage : Djamel Ouahab

Musique : Hugues Tabar-Nouval

En coproduction avec Bladi Films, **avec la participation** de TPS, **avec le soutien** du CNC, de la Région Ile-de-France, de l'Acscé, de la Région Basse-Normandie.

Format de diffusion : 35 mm 1.85

Visa n° 119 652

Distribution cinéma : Shellac - sortie cinéma : 11/02/09

Diffusion télévision : TPS Star

Festival : Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen.

Filmographie du réalisateur :

Welcome to Swaziland (documentaire, 2009, 41 min), *Cour interdite* (fiction, 1999, 90 min).



MASCARADES de Lyes Salem

fiction, 92 minutes, couleur, dolby SRD, en Arabe sous-titré en Français / Soutien à l'écriture de long métrage en 2006 sous son ancien titre *Trois mensonges*

Produit par Dharamsala

Réalisateur : Lyes Salem

Auteurs : Lyes Salem et Nathalie Saugeon

Image : Pierre Cottereau

Son : Nicolas Provost, Pierre André

Montage : Florence Ricard

Musique : Matthias Duplessy

Interprètes : Lyes Salem, Sara Reguieg, Mohamed Bouchaïb, Rym Takoucht...

En coproduction avec Laith Media et Arte France Cinéma, **avec la participation** de Canal+, TPS Star et Arte, **avec le soutien** de l'ACSE-Fonds Images de la Diversité, de la Région Basse-Normandie, du Ministère de la Culture Algérien-Alger Capitale de la culture arabe 2007, du FDATIC, de l'AARC, de l'ONDA.

Format de diffusion : 35 mm 1.85 - Visa n°114 767

Distribution cinéma : Haut et Court - Sortie le 10/12/2008

Sortie DVD en juin 2009 (MK2 Editions)

Nominé aux César 2009 pour le meilleur premier film.

Festivals : Festival du film francophone d'Angoulême (Prix du meilleur film), Festival international du film francophone de Namur (Belgique - Prix du public et Prix du public jeune), Journées cinématographiques de Carthage (Tunisie - Prix de la meilleure 1^{ère} œuvre et Prix du meilleur espoir féminin), Festival des 3 Continents à Nantes, Festival international du film du Caire (Egypte - Prix du meilleur film arabe), Festival international du film francophone de Tübingen-Stuttgart (Allemagne), Festival de Dubai (Grand Prix et Prix de la critique), Festival de la Réunion (Prix d'interprétation masculine)...

Filmographie du réalisateur : *Cousines* (fiction, 2004, 30 min), *Jean Farès* (fiction, 2001, 10 min).

www.mascarades-lefilm.com

Synopsis

Mounir Mekbel vit avec sa famille dans un petit village des Aurès. Très fier et sûr de lui, il n'a qu'un rêve : être enfin considéré à sa juste valeur par ses concitoyens. Son talon d'Achille : sa sœur Rym qui s'endort à tout bout de champ et dont le village est persuadé qu'elle finira vieille fille. Un soir, Mounir rentre saoul de la ville et annonce qu'il a trouvé un riche prétendant. Et l'organisation de la cérémonie commence... sans marié.



RUMBA de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

fiction, 77 minutes, couleur, dolby SRD / Soutien à l'écriture de long métrage en 2006

Produit par Courage Mon Amour Films et MK2 Productions

Auteurs réalisateurs : D. Abel, F. Gordon et B. Romy

Image : Claire Childéric

Son : Fred Meert et Gilles Laurent

Montage : Sandrine Deegen

Interprètes : Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz, Clément Morel, Bruno Romy

En coproduction avec la RTBF, **avec l'aide** du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des Télédiffuseurs Wallons, **avec la participation** du CNC, de Canal +, TPS STAR et BETV, **avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Tax Shelter ING Invest de Tax Shelter production, de la Région Haute-Normandie, des Conseils Généraux de la Manche et du Calvados, de la Région Basse-Normandie.

Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie pour la recherche de décors, de techniciens, d'artistes et de figurants. 7 semaines de tournage en 2007 à Cherbourg, Valognes, la Hague et dans le Val de Saire dans la Manche (50).

Format de diffusion : 35 mm 1.85 - Visa n° 119 014

Distribution cinéma : MK2 Distribution - Sortie le 10/09/2008
Sortie DVD le 02/04/2009 (MK2 Editions)

Festivals : Semaine internationale de la Critique au Festival de Cannes, Festival international du film de La Rochelle, de Kiev (Ukraine), de Melbourne (Australie), de Stockholm (Suède), Festival des films du monde de Montréal (Canada)... Primé à de nombreux festivals français et internationaux.

Filmographie des réalisateurs : *L'iceberg* (fiction, 2004, 84 min), *Merci Cupidon* (fiction, 1994, 13 min)...

www.rumba-film.mk2.com

Synopsis

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écumant les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule.

La Maison de l'Image Basse-Normandie a pour objet de favoriser toute activité ayant trait au développement du secteur du cinéma et de l'audiovisuel en Basse-Normandie.

Elle assure notamment les missions d'instruction du Fonds d'aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle de la Région Basse-Normandie, de Bureau d'accueil de tournages, de Pôle régional d'éducation à l'image, dont la coordination de Passeurs d'images en Basse-Normandie et de Collège au cinéma dans le Calvados.

L'ensemble de ses missions est inscrit dans le cadre de la Convention de développement cinématographique qui lie le CNC, l'Etat (DRAC) et la Région Basse-Normandie.

Présidente : Geneviève Troussier

Directeur : Guillaume Deslandes - g.deslandes@maisondelimage-bn.fr

Directeur adjoint : Philippe Dauty - p.dauty@maisondelimage-bn.fr

Contact

Fanny Chéreau, responsable création/production

f.chereau@maisondelimage-bn.fr

+33(0)2 31 06 23 29 ou +33(0)6 84 18 15 02

Maison de l'Image Basse-Normandie

Citis - Immeuble Odyssée - 4 avenue de Cambridge

BP 20117 - 14204 Hérouville Saint-Clair cedex

Tél. : +33 (0)2 31 06 23 23 - Fax : +33 (0)2 31 06 23 20

info@maisondelimage-bn.fr - www.maisondelimage-bn.fr

Crédits photos couverture : tout droits réservés

Conception et réalisation : Annabelle Nevoux / Fanny Chéreau - 2009 - Impression : Caen Repro Color